

# ТРАДИЦИИ & ИННОВАЦИИ



# Содержание

❁ АСИК .....	3
❁ ДУБРОВИН .....	4
❁ КАМНЕРЕЗНЫЙ ДОМ «ANTONOV» .....	5
❁ ПОТЕШНЫЙ ПРОМЫСЕЛ .....	7
❁ ТЕХНО АТЕЛЬЕ .....	8
❁ ФАРФОР СЫСЕРТИ .....	9
❁ ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА .....	10
❁ ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС: ИЗ ВЕКА В ВЕК .....	11
❁ УРАЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА .....	12
❁ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ХМАО .....	13



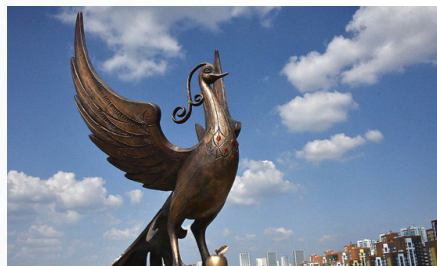
# АСИК

Предприятие «Асик» (1990 г.) первый производитель осетинских костюмных кукол, названо в честь легендарного борца вольного стиля, многократного чемпиона Мира и Европы Аслана Хадарцева. «Асик» входит в 1000 лучших предприятий России, а также является обладателем медали в номинации «100 лучших товаров России» в 1999 году. Предприятие имеет 4 золотых и 2 платиновых знака (медали) качества России. Многолетнее сотрудничество фирмы с Мариинским театром, Эрмитажем, Большим театром, Старым Арбатом сделало этих кукол настоящим брендом, представляющим маленькую республику Северная Осетия -Алания по всему миру. Куклы и осетинские платки объездили весь мир, начиная от Португалии заканчивая Швейцарией и Катаром. Основатель-Цахилова Залина Фёдоровна (почётный работник легкой и текстильной промышленности РФ, заслуженный деятель искусств РСО-Алания).



# ДУБРОВИН

Работы литейной мастерской «Дубровин» можно увидеть от Мурманска до Владивостока. Правда, мало кто знает, что эти бронзовые памятники сделаны под Екатеринбургом. Зато российским скульпторам село Новоалексеевское известно хорошо: именно здесь Иван Дубровин создал арт-деревню, которую сам называет Долиной Скульпторов. Долина скульпторов находится в селе Новоалексеевское, неподалеку от выезда из Екатеринбурга. Это две просторные мастерские, позволяющие делать модели скульптур до 8 метров в высоту, помещения для проживания мастеров, две кухни, офис, рабочие помещения. Здесь могут одновременно творить несколько скульпторов, при этом проживание и питание для них – бесплатное. Литье бронзы происходит на заводе в Екатеринбурге, а все остальные этапы – в Долине скульпторов.



# КАМНЕРЕЗНЫЙ ДОМ «ANTONOV»

Бренд создан уральским мастером – камнерезом по художественной обработке камня, членом союза художников России – Алексеем Антоновым, чья творческая деятельность началась с 1988 года. Алексей Антонов является мастером во втором поколении. По примеру отца, он с раннего возраста увлекся камнем и совершенствовал свои навыки. Сегодня он один из лучших мастеров не только России, но и мира.



**Белый кролик**

**Камни:** халцедон, лазурит, тигровый глаз, соколиный глаз, флюарит, порфирит, нефрит, кварцит, ирнммит, эвдиолит, лабрдорит, кахолонг, кварц, родонит.  
**Металл,** золото, серебро, бронза.



**Крамаров**

Советский и американский киноактёр, заслуженный артист РСФСР.

**Камни:** порфирит, кварцит, яшма, родонит, амазанит, нефрит, агат, лазурит, мрамор, долерит. **Металл:** серебро, бронза, эмали.

## О «Джокере 2020»

В 2017 году новый виток в развитии камнерезного искусства стал возможен при использовании новой инновационной технологии Камнерезного Дома Антонова. Данная технология, изобретенная командой мастеров, позволила создавать работы рекордной высоты, сохраняя ювелирное качество при сложности композиции. Ранее этого добиться было невозможно из-за небольших размеров редкого камня и тяжести конструкции, а сама фигура достигала чаще всего размера не более 30 сантиметров. Одной из первых больших работ компании стала скульптура «Золотой Джокер» (2017 г.), достигающая 1 метр высоты. Произведение охарактеризовалось как прорыв в камнерезном и ювелирном деле. Были раздвинуты рамки для безграничного творчества со столь сложным материалом как твёрдый камень.

Уже в 2020 году Алексей Антонов и его команда создают новый шедевр с применением данной технологии – Джокер 2020.

Образ "Бога удачи" за несколько лет становится самым узнаваемым для посетителей выставок. Многие загадывали желание рядом с Джокером, а у тех, у кого уже сбывались, приходили не по разу и загадывали снова.

### Вся наша жизнь – игра!

Есть особая карта в колоде, на которой изображен придворный шут – «Джокер». Шутник и весельчак, он – хозяин игры.

Он может одним своим присутствием сыграть со всеми злую шутку, а может обеспечить счастливицу головокружительный успех! Ведь «Джокер» символизирует непокорность судьбе.

**Камни:** яшма, малахит, долерит, родонит, лазурит, чароит, флюорит, амазонит, лепидолит, апатит, кахолонг, хрусталь.

**Металл:** серебро, бронза, серебрение, золочение.

**Год создания:** 2020.



# ПОТЕШНЫЙ ПРОМЫСЕЛ

Петербургское производство фарфоровых кукол «Потешный промысел» было открыто в 1991 году под руководством педагога и художницы Г. Н. Варенюк. Возникновение промысла в Санкт-Петербурге вполне закономерно: достопримечательности города, привлекающие путешественников со всего мира, способствовали быстрому развитию сувенирного рынка. Статуэтки «Потешного промысла» быстро обрели популярность среди туристов и местных жителей благодаря высокому качеству и содержательному наполнению образов. Подобные фигурки изготавливались в Петербургской губернии еще 200 лет назад финно-угорским населением и охтинскими кустарями, также распространению и совершенствованию кукольного ремесла способствовало становление российской фарфоровой промышленности в 18 веке.

Сегодня в ассортименте компании насчитывается около 2500 моделей кукол в национальных костюмах народов России, военной униформе, исторических нарядах и др. Такое разнообразие кукольных персонажей позволяет вести активную музейно-выставочную и образовательную деятельность. В 1998 году на базе предприятия был основан Петербургский музей кукол.

В 2020 году «Потешный промысел» стал победителем Национальной премии в области предпринимательской деятельности «Золотой Меркурий» в номинации «За вклад в сохранение и развитие народных художественных промыслов России». Все изделия целиком выполняются вручную силами предприятия: от отливки и горячего обжига фарфоровых заготовок при температуре +1200 градусов С до росписи изделий, создания эскизов, кроя и пошива, отделки костюмов.



# ТЕХНО АТЕЛЬЕ

Наша организация ООО «Техно-Ателье» является производителем и поставщиком товаров с ручной авторской росписью по металлу, пластику и дереву.

Каждое изделие расписывается вручную талантливыми тагильскими художницами. Яркие цветочные узоры, чудесные пейзажи, герои народных сказок, животные и птицы.

Роспись уникальна и неповторима.

На предприятии строго соблюдаются технологии лаковой живописи.

Металлические заготовки подносов изготавливаются на собственном производственном участке ООО «Техно-Ателье».

Предлагаем разнообразные по размеру и форме подносы – круглые, прямоугольные, овальные, восьмигранные. Оригинальная форма «барокко» также завоевала огромную популярность у покупателей.





# ФАРФОР СЫСЕРТИ

Сысерти издавна существовало домашнее керамическое производство. Глина добывалась на берегу реки Сысерть и вдоль берега заводского пруда. Сысертская мастерская «Гончарка» обеспечивала все окрестные сёла латками горшками, кринками и прочей керамической утварью.

Сегодня мастера и художники «Фарфор Сысерти» производят продукцию из фарфора для красивого быта – столовую и чайную посуду, кофейные сервизы, столовые наборы, – а также мелкосерийные и единичные изделия декоративного назначения – вазы, шкатулки, сувениры. «Фарфор Сысерти» относится к предприятиям народно-художественных промыслов России. Сысертский фарфор – это качественный имиджевый продукт и культурная ценность Урала и России. В настоящее время разрабатывается стратегия обновления предприятия, которое готовится выйти на новый технологический уровень и создавать современные коллекции, сохранив при этом теплоту, присущую созданным руками изделиям, и традиции росписи.



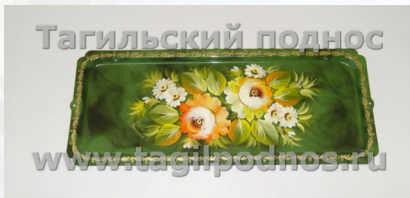
# ТАВОЛОЖСКАЯ КЕРАМИКА

Предприятие Таволожская керамика занимается производством традиционных керамических изделий, оказывает туристические услуги, в основе которых лежит знакомство посетителей с народными художественными промыслами Урала, историей освоения уральского региона.



# ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОС: ИЗ ВЕКА В ВЕК

Нижний Тагил – крупнейший промышленный центр Урала является родиной русского расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи, зародившееся в 40-е годы XVIII столетия и активно развивающееся в XXI, обогатило художественную культуру России. В нем воплотился сплав высокого профессионального мастерства, кропотливого труда мастеров по металлу, стремление к прекрасному и талант народных живописцев. Сохранение промысла – актуальнейший на сегодняшний день вопрос, для решения которого должны объединиться силы художественной, научной, музейной общественности, представителей профессионального образования и местной власти. Только общими и скоординированными усилиями мы сможем сохранить и развить это уникальное культурологическое явление, детище горнозаводской цивилизации – тагильский поднос.



# Уральский колледж прикладного искусства и дизайна

Поднос «Старый соболь. Сортной металл», 2017 г., автор: Камаева Екатерина Викторовна - художник-мастер тагильской лаковой живописи Уральского филиала «Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова», автор орнамента - Новикова Лилия Михайловна  
Материал: Железо, масло, лак, золотная паста  
Техника: Многослойная живопись, трафаретная печать  
Размеры: 100x130 см, г. Нижний Тагил  
Тема подноса взята с известной картины художника Худоярова «Листобойный цех», которая была написана в XVIII в. непосредственно в цехе Демидовского железоделательного завода. Демидовское железо имело великолепные свойства: ковкость, мягкость в обработке и было известно под маркой «Старый соболь». Мастера кузнечно-клепального промысла изготавливали подносные формы из листов железа высочайшего качества. В 2015 году колледж начал работу над проектом: «Возрождение тагильского подноса». Были выполнены ряд просечных подносов с использованием технологии и техники кузнечно-клепального ремесла. Один из таких подносов, был расписан тагильским мастером, отражая тему производства тагильского железа на Демидовском заводе, выпускавшем сортной металл в XVIII – XIX в.в.



# НАРОДНАЯ ОДЕЖДА ХМАО

## Мужская народная одежда

Платок, рубаха, порты, обувь, пояс

Ханты, северная группа. XIX – начало XX вв.

Платок «ух щам» – принадлежность женского и мужского костюма. Представлял собой квадратное полотнище ткани фабричного производства, являлся составной частью костюма. Сложенный по диагонали платок надевали на голову, концы завязывали сзади, спасал от комаров и мошки. Шили из однотонной х/б ткани.

Рубаха «йэрнас» – из однотонной ткани, туникообразного кроя. Перед и спинка выполняли из одного перегнутого пополам полотнища, в центре которого вырезали круглое отверстие для головы с нагрудным разрезом в центре; воротник стойка, к разрезу пришивали планку, застегивали на пуговицы. Передняя полочка и спинка декорировались цветными полосками и узким узором тканью, определяя кокетку. К центральной части пришиты более короткие, перегнутые по длине полотнища – прямые и слегка скошенные вверх. Длинные, прямые рукава рубахи пришиты к верхним краям центрального и боковых полотнищ. Воротник, манжеты также декорировали тканью.

Пояс «йи» являлся обязательным конструктивным элементом народного костюма как для женщины, так и мужчины. Поясом подпоясывали нателную одежду.

По способу изготовления пояс тканый на берде. Ширина пояса колебалась от 5 до 8 см., а длина от 1 до 3 м. Ткали из цветных шерстяных нитей.

Порты «кась» – мужская верхняя одежда из домотканых тканей, состояли из двух штанин, на поясе собраны на вздержку. По крою схожи с русскими. На одном из швов, соединявших впереди полотнища, делалась прореха. Порты заправлены в обувь.

Обувь с союзками из оленьей кожи «ровдуги» с высоким голенищем, шили сухожильными нитями, украшали орнаментами из растительных красителей.

Река Обь и ее притоки.



### Праздничная женская народная одежда

Платок, платье, х/б халат, вязанные чулки, обувь

Ханты, северная группа. Начало XX в.

Платок «ух шам» – принадлежность женского и мужского костюма обских угров, являлся составной его. Представлял собой квадратное полотнище ткани фабричного производства. Края цветной ткани обшивали однотонной полосой шириной от 10 до 15 см, по углам вшивали вставки из цветного ситца. По краю пришивали самодельные кисти. Платок носили разными способами. Например, сложенный по диагонали платок надевали на голову, концы выносили вперед, прикалывая под подбородком. Ложные косы «кэртэн сэв» несли в себе функцию маркирования половой дифференциации и социально-возрастного статуса человека. По общему виду и по отдельным деталям можно было определить, женское это или мужское украшение, носит его девушка или замужняя женщина. У северных ханты характерны ложные косы для женщин и для мужчин. Волосы расчесывали на прямой пробор, делили на два пучка на висках и туго обматывается в виде жгутов шерстяным шнурком красного или лилового цвета, жгуты делали длиной до колен, заканчивали треугольными лопастями из кожи. Жгуты по всей длине украшались большим количеством медных колец, цепочек и бляшек и т.д. Между собой косы соединялись цепочками и нитками крупных бус. Непременной принадлежностью головного украшения являлось овальной формы кусочек кожи, покрытый красным сукном и плотно зашитый бисером; в центральной части на него большей частью пришивали четыре медные пуговицы.

Платье «йернас» прямого силуэта, отрезное ниже талии. На передней полочке нашивалась планка до груди, застеживалась на пуговицы, воротник отложной. Рукава свободные, собранные на манжет. Все детали декорировали цветными полосками, низ платья и манжеты декорировались узкой полосой бисера, нашитого на ткань. Халат распашного типа «щаскан сах» из плотной х/б ткани шили контрастного цвета к платью. Например, платье красного цвета, халат – синего. Орнамент на полочках, полоски по низу халата выполняли аппликацией тканью белого, желтого, красного цвета. По низу халата нашивали узкую полосу бисером.

Узорные вязанные чулки «сэвэм вэй» из шерсти.

Летняя обувь башмаковидная с низкой головкой «нхир» из кожи, мыс и верхняя часть из сукна украшена бисером.

Река Обь и ее притоки.

