

ЭКСПОЗИЦИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

ТРАДИЦИИ & ИННОВАЦИИ

ТУЛА

6-12 сентября 2021 г.

promysly.rf



Содержание

❁ БЕЛЕВСКИЕ КРУЖЕВА	3
❁ МАШЗАВОД ШТАМП	4
❁ РЕМЕСЛЕННЫЙ ДВОР ДОБРОДЕЙ	5
❁ ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ	6
❁ ТУЛЬСКАЯ ГОРОДСКАЯ ИГРУШКА	7
❁ ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА	8

БЕЛЕВСКИЕ КРУЖЕВА

В Тульской губернии существовало два центра кружевоплетения и соответственно два типа кружева — белевское и одоевское.

Расцвет белевского относится к 1840-м годам. Лучшее изготовлялось в уезде, по деревням у помещиков. Оно было многопарным, тонким, некоторые рисунки схожи с блондами, хотя выполнялись в льняном, а не в шелковом материале.

В самом городе Белеве для себя плели мерное, так называемое «верховое» кружево специально для столового и постельного белья. Лишь со временем стали делать целые вещи, но мелкие — воротники, оплеты носовых платков, иногда и предметы одежды.



МАШЗАВОД ШТАМП

АО «Машиностроительный завод «Штамп» им Б.Л. Ванникова» основан в 1880г и является одним из старейших предприятий г. Тулы. На сегодняшний момент единственное серийное производство самоваров России. Ежегодно изготавливает около 7000 самоваров. К изготовлению изделий на заводе относятся с особым уважением, соблюдая традиции и вкладывая душу. Сохраняя производство традиционного русского самовара, предприятие адаптирует его к современным условиям. При этом некоторые этапы по созданию самовара до сих пор выполняются только в ручную.

На сегодняшний день в ассортименте завода более 20 различных видов жаровых, электрических и комбинированных самоваров. Технологические возможности предприятия позволяют изготовить самовар по индивидуальному заказу с эксклюзивными накладными элементами и с художественной росписью.

АО «Машзавод «Штамп» стал наследником самоварщиков еще дореволюционного периода. Для многих стран, где есть русскоязычное население, тульский самовар — это культовый предмет. В наше время самовар всё также остается одним из важных предметов русского быта и символом славного города Тулы.



РЕМЕСЛЕННЫЙ ДВОР ДОБРОДЕЙ

Постоянно действующая интерактивная площадка, открытие которой состоялось в июле 2018 года. Она включает в себя кузнечную, плотницкую, гончарную и текстильную тематические слободы, а также резиденции Левши и талисмана двора — гуся-блогера Добрыни. В рамках инновационного проекта, находящегося в постоянном развитии, осуществляется активная деятельность в современном формате по сохранению и популяризации нематериального культурного наследия Тульского края, исконных ремесел и народных традиций. Здесь проходят всероссийские акции и межрегиональные форумы, методические семинары, проводятся культурно-образовательные программы, праздники, квесты и мастер-классы, в летнее время — просмотры отечественных фильмов и мультфильмов под открытым небом.



ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ

Компания «Тульская Гармонь» успешно продолжает традиции, заложенные выдающимися тульскими мастерами в середине XIX века, когда в России только начинали появляться первые гармони. «Тульская гармонь» - это одно из немногих предприятий в России, где вы можете приобрести практически любую модель баяна или гармони. Также Вы можете заказать музыкальный инструмент с желаемыми характеристиками для исполнения музыки различных жанров – от рока до фольклора. Тульские инструменты славятся особым тембром звучания, что привлекает лучших музыкантов и музыкальные коллективы.

«Тульская Гармонь» сегодня – это не только производство, но и меценатская деятельность, заключающаяся в сохранении и развитии культурных традиций России. Компания выступает спонсором множества фестивалей и конкурсов баянистов, учреждает призы для победителей, ведет работу по адресной поддержке юных талантов в области игры на баяне и гармонии.



ТУЛЬСКАЯ ГОРОДСКАЯ ИГРУШКА

Туляки, в своём большинстве, консервативно почитают традиции дедов и прадедов. Но в то же время они подвержены новомодным столичным веяниям, близость коих оказывает значительное влияние на обывательскую провинциальную культуру горожан. В этом противоречии и родилась Тульская городская игрушка. Прототипы сатирических персонажей русской классики стали моделями и для тульских статуэток, которые в свою очередь завоевали сердца мещан. Хоть они и не бедствовали, но дорогие фигурки из Франции были им недоступны. Над этими неприметными людьми насмеялись Гоголь и Салтыков-Щедрин. Их глуповский быт, их «нравы Растеряевой улицы», да и они сами нещадно истреблялись в советское время.



ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

Филимоновская игрушка — старейший народный художественный промысел России. Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI века. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь. Это было серьезное мужское дело, использовалась для этой цели местная глина, дающая после обжига светло-терракотовый цвет. Лепить игрушки считалось делом легким, занимались им женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет. Для игрушки использовали нежирную, но пластичную глину «синику», которая после обжига приобретала белый цвет. Уникальная по своим свойствам глина, позволяла мастерице всю скульптурку лепить из одного куска, добиваясь красивых по пластике, выразительных форм. Высушенные изделия прежде обжигались в горне, который каждый мастер вырывал на склоне бугра недалеко от дома. Сейчас для обжига мы используем муфельные электрические печи. «Советский период» в жизнь промысла не внес чуждые сюжеты, но появились многофигурные композиции, созданные не для игры, а для любования и коллекционирования

